

Tutta l'arte da VEDERE IN PUGLIA

LECCE

Fondazione Biscozzi | Rimbaud

piazzetta Giorgio Baglivi 4
fondazionebiscozzirimbaud.it

Lucus di Yuval Avital

▷ 7 gennaio

Yuval Avital (1977) è un artista compositore israeliano che vive tra Milano e il Salento. La mostra curata da Massimo Guastella (catalogo Dario Ci-morelli Editore) propone il progetto site specific intitolato «lucus», come i romani chiamavano il bosco sacro. È composto da novanta opere che descrivono la complessa ricerca dell'autore, capace di utilizzare diversi linguaggi espressivi, da quelli tradizionali a quelli multimediali. Si tratta di opere che entrano in dialogo con le tradizioni più arcaiche del territorio salentino: una ricerca antropologica su riti e tradizioni apparentemente latenti. Un viaggio interiore sinestetico che, afferma Guastella: «si tramuta in una metafora del paesaggio mediterraneo, perduto ma persistente nella memoria; una sorta di total room immersiva, molto prossima all'opera totale che è al contempo la cifra personale dell'artista».

Must: Museo Storico della Città di Lecce

via Degli Ammirati 11
mustlecce.it

Angelo Filomeno. Works. New Millennium

▷ 22 ottobre

La mostra ideata da Claudia Branca e curata da Massimo Guastella (catalogo Sfera - Must Edizioni) è la prima antologica dedicata all'artista italoamericano Angelo Filomeno (1963). Oltre sessanta opere, per la maggior parte ricami, ma anche sculture e disegni, sono ordinate con intelligenza a descrivere vent'anni di ricerca dell'artista, permettendo al pubblico di entrare nel mondo interiore di Filomeno, spaziando dalla tematica della morte a quelle, forse più inquietanti, rappresentate dal simbolismo sacro degli insetti (scarabei) e degli aracnidi (ragni e scorpioni). «Pitture ricamate» simili ad arazzi Gobelins, realizzate grazie alla macchina da cucire Singer, che mostrano al pubblico le declinazioni più recenti del 2023, con opere raffiguranti colorati fienili e circhi Barnum ispirati alla trazione americana.

Mura Urbiche di Lecce

viale Michele di Pietro 10
**Realismo Capitalista, Banksy:
l'arte in assenza di utopie**

▷ 30 settembre

Una selezione di opere del famoso *street artist* inglese permette ai visitatori di entrare nelle problematiche della società contemporanea. Come al solito Banksy, con ironia e icasticità, sottolinea le incongruenze di una società distopica fondata su disuguaglianze e consumismo

sfrenato. L'artista non è coinvolto nell'ideazione e progettazione della mostra e non ha fornito supporto od opere, tutte provenienti dalla Collezione di SAM | Museo delle Art e delle Espressioni Urbane. Progetto a cura di Stefano Antonelli e Gianluca Marziani

CONVERSANO (BARI)

Castello Acquaviva d'Aragona

corso Domenico Morea
arthemisia.it

Antonio Ligabue

▷ 29 ottobre

Oltre 60 opere raccontano la ricerca e la vita di uno degli artisti più interessanti del Novecento. Le sue tigrì, i galli e gli altri animali dipinti restituiscono un bestiario contemporaneo ricco di forza cromatica ed espressività, descrivendo le inquietudini e le nevrosi di un pittore incompreso, considerato folle dai suoi contemporanei (ora lo si definirebbe *bordeline*). La mostra è curata da Francesco Negri e Francesca Villanti ed è prodotta e organizzata da Arthemisia. Il catalogo è edito da Skira.

MONOPOLI (BARI)

Sedi varie

phest.it

PhEST Festival Internazionale di fotografia e arte. Essere umani

▷ 1 novembre

Quest'anno il Festival, giunto all'VIII edizione, è dedicato al tema «Essere Umani». Artisti provenienti da tutto il mondo, selezionati dal direttore artistico Giovanni Troilo con la curatela fotografica di Arianna Rinaldo, si confronteranno sul tema complesso che analizza il significato di essere umano e la sua presenza nella società contemporanea. Tra i

primi nomi confermati ci sono: Phil Toledano, Koos Breukel e Zed Nelson, Lisa Sorgini, Elinor Carucci, Giulia Gatti e Cristina De Middel.

POLIGNANO A MARE (BA)

Fondazione Museo Pino Pascali

via Parco del Lauro 119
fondazionepascali.it

Maurizio Mochetti . Lo Spazio, il Vuoto, l'Orizzonte

▷ 24 settembre

La mostra, a cura di Antonio Frugis e Marco Tonelli, analizza il lungo percorso di ricerca di Mochetti (Roma, 1940). Con otto installazioni ambientali, progettate e realizzate tra il 1974 e il 2023, l'artista affronta le tematiche fondamentali della sua poetica, legata allo spazio e ai concetti filosofici di vuoto e orizzonte a esso connessi. Con le sue opere materiali, immateriali e mentali ha trasformato lo spazio nella misura della conoscenza.

ALBEROBELLO (BA)

Casa Pezzolla

sede del Museo del Territorio
piazza XXVII Maggio

Frida Kahlo. Una vita per immagini

▷ 8 ottobre

La mostra, a cura di Vincenzo Sanfo, indaga aspetti, alcuni anche inediti, della vita della grande pittrice messicana, diventata icona di libertà e di indipendenza. Attraverso un centinaio di scatti, per la maggior parte originali, realizzati dal padre e successivamente dai più grandi fotografi, il percorso permette all'osservatore di vivere in diretta la vita della pittrice dall'infanzia alla giovinezza, fino al sofferto successo. L'evento è promosso dal Comune di Alberobello e organizzato da Bass Culture srl e Rjma Progetti culturali in collaborazione con Locus Festival e Diffusione Italia International.

TARANTO

Soprintendenza Nazionale per il patrimonio culturale subacqueo

via Duomo 33
patrimoniosubacqueo.it/recuperati-dagli-abissi

Recuperati dagli abissi

▷ 31 dicembre

La mostra, allestita al primo piano della sede della Soprintendenza, presso il Convento di Sant'Antonio, espone i 49 reperti rinvenuti nel corso dei

lavori per l'installazione del gasdotto TAP a circa 780 metri di profondità, tra le coste albanesi e italiane, riferibili al carico di un relitto alto arcaico dei primi decenni del VII secolo a.C. L'allestimento, grazie anche alle video proiezioni e agli effetti sonori, consentirà al pubblico di vivere un'esperienza «immersiva» nel contesto subacqueo e didattica, con una sala dedicata ai più piccoli.

MESAGNE (BR)

Castello Normanno Svevo

piazza IV Novembre.

Caravaggio e il suo tempo. Tra naturalismo e classicismo

▷ 8 dicembre

La mostra, a cura di Pierluigi Carofano in collaborazione con Tamara Cini, attraverso circa 35 opere analizza un momento fondamentale della pittura di età moderna, ossia la genesi del Naturalismo di matrice caravaggesca che si contrappone al classicismo emiliano dei Carracci e dei loro allievi. La mostra consentirà al pubblico di ammirare e confrontare opere come: «Fanciullo morso da una lucertola» attribuita a Caravaggio e «Conversione di Saulo» di Ludovico Carracci, commissionata nel 1587 da Emilio Zambeccari per la cappella di famiglia, opera già compiutamente barocca. L'evento è patrocinato dalla Regione Puglia e dal Comune di Mesagne.

«Spiriti in cabine e Spirito Guardiano» (dalla serie «Spiriti», Salento, 2022 di Yuval Avital © Cortesia Yuval Avital 2022



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



174832