

LECCHE | fino al 2 luglio

IL TUTTO VALE PIÙ DELLA SOMMA DELLE PARTI

Una forza tenace e mite sembra muoversi su tutti i piani di lettura possibile, sconfinando tra un mezzo espressivo e l'altro. Mirco Marchelli, artista visivo e compositore, mette in mostra opere che sono invece la manifestazione di un corpo unico i cui organi pulsanti sono l'arte, la musica, la poesia. La quarta esposizione alla Fondazione Biscozzi Rimbaud di Lecce, ideata ad hoc dall'artista e progettata per quasi due anni, con la curatela di Paolo Bolpagni e Giovanni Battista Marini, è un gioco di rimandi e risonanze in cui si coglie la leggerezza della percezione intuita con grazia, dell'originalità arguta e sensibile, dell'ironia proposta con eleganza. E si capisce subito, già dal nome dell'esposizione, "Voci in capitolo", che si riferisce all'aver voce in capitolo, alle voci impiegate nel tappeto musicale ma anche al concetto di capitolo ecclesiastico vista la vicinanza con la chiesa delle Alcantarine di Lecce. Ma parlare di tappeto musicale suona fuori contesto, perché qui ogni singola opera canta la propria essenza, attraverso altoparlanti al di sopra di ciascuna di esse. Le tre sale della Fondazione accolgono 18 opere polimateriche, sei per ciascuna sala, così come sei sono le voci, soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono e basso, che dialogano tra loro su un brano diviso in tre parti, madrigali moderni tratti dalle composizioni polifoniche di Gesualdo da Venosa e sui testi del poeta genovese Edoardo Sanguineti, citazioni che sembrano rebus. Marchelli parte dalla musica, con una partitura polifonica e contrappuntistica, sprigionando la sua es-



senza di compositore-artista e difatti dal linguaggio musicale attinge molto nella riproposizione modulare. Così appaiono le opere realizzate su formelle di ceramica e su cui, insieme alla pittura, si attacca la nostalgia nella sua dimensione poetica: recupero di vecchie cose, pezzi di legno, di tessuto, aste di bandiere, ma senza indugiare troppo nel passato. Il catalogo della mostra è un gioiello editoriale, racconta il lavoro di Marchelli attraverso un dialogo tra artista e curatori. Si legge il valore creativo, originale e insieme minuzioso. "La consequenzialità grafica e scenica delle opere non necessariamente funziona nella successione dall'acuto al grave o dal grave all'acuto. È la somma delle sei voci che conta: il gioco combinatorio". (J.N.)
Voci in capitolo, mostra di Mirco Marchelli. Lecce, Fondazione Biscozzi Rimbaud, piazzetta Bagliivi 4. Orari: dal martedì alla domenica dalle 16 alle 19, l'ultima domenica di ogni mese dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19. Info: 0832/1994743.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL TUTTO VALE PIÙ DELLA SOMMA DELLE PARTI

Idea
Pensa. Hai. Molti. Spesso.
idearadionelmondo

174832