

FONDAZIONE BISCOZZI | RIMBAUD ETS

Sede in Milano, Via Conca del Naviglio 35

Codice Fiscale 97806520157

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 29 APRILE 2024

Oggi 29 aprile alle ore 17.00, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, convocato presso la sede sociale in Milano ma riunitosi in audiovideo-conferenza su Teams, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1. Relazione della Presidente: andamento della gestione dell'esercizio 2023.
2. Esame e approvazione del progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2023. Relazione della Vicepresidente.
3. Comunicazioni della Presidente: andamento della gestione del primo trimestre del 2024 e attività istituzionali.
4. Nomina Presidente e Vicepresidente ai sensi dell'art.12.1 dello Statuto.
5. Varie ed eventuali.

Partecipano tutti i componenti del Consiglio di Amministrazione, nonché il Revisore Unico. Partecipa inoltre, sempre collegata in audiovideo-conferenza, la segreteria-coordinatrice Anna Maria Maggio.

Assume la Presidenza Dominique Rimbaud, che chiede alla Vicepresidente Patrizia Paleologo Oriundi, che accetta, di svolgere la funzione di Segretaria e accerta, per tutti i soggetti collegati, l'identità e capacità di partecipare e intervenire in tempo reale alla discussione degli argomenti affrontati, nonché di avere accesso ai documenti relativi.

1. In merito al primo punto all'ordine del giorno, la Presidente espone l'andamento della gestione dell'esercizio 2023. In particolare, la Presidente dà lettura della prima parte della sua relazione, illustrando i fatti salienti: l'andamento dei flussi di visitatori, l'aumento della tariffa del biglietto di ingresso da €5,00 a €8,00, la donazione di due opere, una dell'artista Mirco Marchelli e l'altra di Yuval Avital, l'incremento del fondo librario attraverso l'erogazione di un contributo MIC destinato al progetto BiblioAtelier.

Per l'intero anno 2023 l'ufficio-stampa di supporto è stato ancora quello di Maria Bonmassar di Roma, così come la comunicazione *social* è rimasta affidata alla società Co.M.Media, in entrambi i casi con risultati soddisfacenti.

La relazione della Presidente rimarrà allegata al presente verbale sub. A.

2. In relazione al secondo punto all'ordine del giorno la Vicepresidente dà lettura del bilancio al 31 dicembre 2023, già precedentemente distribuito ai presenti, nella sua veste di Stato Patrimoniale, Rendiconto gestionale e Nota

integrativa, corredato dalla Relazione di Missione, e ne commenta gli aspetti più salienti.

Ottenuti tutti i chiarimenti necessari il Consiglio, all'unanimità, approva il bilancio così come predisposto e delibera di portare a nuovo la perdita dell'esercizio. Il fascicolo di bilancio viene allegato sub. B al presente verbale.

3. In merito al terzo punto all'ordine del giorno la Presidente illustra l'andamento della gestione del primo trimestre del 2024: dopo la chiusura nel mese di gennaio, si è inaugurata con grande successo la mostra *"Tesori svelati della collezione Biscozzi Rimbaud"* a cura di Roberto Lacarbonara, componente del nostro Comitato scientifico.

Da febbraio la biblioteca della Fondazione ospita il ciclo di incontri *Le Storie dell'Arte*, focalizzati sulle opere della collezione, i quali stanno riscuotendo un notevole successo di pubblico. Le attività didattiche e le iniziative educative, svolte in collaborazione con 34°Fuso APS, hanno prodotto un incremento del numero di classi che hanno aderito ai laboratori con soddisfazione ed esito positivo dei partecipanti. Nell'ambito delle iniziative divulgative è stato di particolare rilievo l'intervento della Presidente e Paolo Bolpagni, componente del Comitato scientifico, svoltosi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nell'ambito del corso di laurea magistrale *"Visual cultures e pratiche curatoriali"* all'interno dell'insegnamento di *"Museologia del Contemporaneo"* del Prof. Lorenzo Madaro, componente del nostro Comitato scientifico. Nell'ambito delle iniziative didattiche, in aprile, la sede espositiva ha ospitato

la seconda parte di un modulo formativo sull'educazione all'immagine, dal titolo "Lo sguardo estetico dei bambini", curato dalla dottoressa Melania Longo e promosso dall' Associazione Culturale Arteverso.

Il Comitato scientifico continua a lavorare sulla programmazione delle mostre previste per il 2024-2025. La mostra di quest'estate è dedicata a Vittorio Matino e ospiterà una ventina di opere mai esposte. Seguirà fino ai primi di gennaio 2025 la mostra fotografica *"La Puglia vista dai fotografi dell'Agenzia Magnum"* a cura di Dario Cimorelli, componente del nostro Comitato scientifico.

In ambito istituzionale è di rilievo l'invito della nostra Fondazione a partecipare il 9 marzo scorso all'iniziativa "Valore cultura, proposta per una nuova community" proposta dalla Fondazione Luigi Rovati e da The European House Ambrosetti.

4. In merito al quarto punto all'ordine del giorno, come previsto dall'art. 12.1 dello Statuto, il Consiglio conferma gli incarichi della Presidente Dominique Rimbaud e della Vicepresidente Patrizia Paleologo Oriundi per 5 esercizi ossia fino al Consiglio di Amministrazione che approverà il bilancio al 31 dicembre 2028. Entrambe accettano l'incarico e ringraziano per la fiducia accordata.

Sull'ultimo punto all'ordine del giorno, la Presidente prende la parola per proporre la delega al Consigliere Angelo Miglietta per lo svolgimento delle pratiche atte all'ultimazione della campagna Crowdfunding. Il Consiglio conferma la delega.

Viene inoltre incaricata la Vicepresidente di seguire l'avanzamento della pratica di ottenimento dell'accreditamento al riparto 5 per mille e il Consigliere Fabio Marra di rivedere con la nostra Banca le spese e addebiti vari.

Null'altro essendo da deliberare, la Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 18.30, previa lettura e approvazione all'unanimità del presente verbale.

La Segretaria

Patrizia Paleologo Oriundi



La Presidente

Dominique Rimbaud



Fondazione Biscozzi | Rimbaud ETS

Relazione per la riunione del Consiglio d'Amministrazione del 29 aprile 2024

Il 2023 è stato per la Fondazione Biscozzi | Rimbaud ETS il secondo anno di **piena** attività della sede espositiva di piazzetta Baglivi a Lecce, che è stata aperta al pubblico dal 12 febbraio sino alla fine dell'anno, dal martedì alla domenica, senza interruzioni. I visitatori totali sono stati 1.758 con 1.620 ingressi a pagamento, a fronte dei 2.121 registrati nel 2022 dunque con un decremento rispetto l'anno precedente. Nei primi mesi del 2024, dall'12 febbraio al 28 aprile, sono stati staccati 226 biglietti interi, 88 ridotti e 20 gratuiti, per un totale di 334 visitatori.

A partire dal 1°luglio, la tariffa del biglietto intero di ingresso ha visto un aumento da €5,00 a €8,00. Sebbene per alcuni mesi gli ingressi dei visitatori siano numericamente più bassi, per via dell'aumento gli incassi risultano analoghi o più elevati rispetto all'anno precedente.

Nel 2023 si sono svolte due mostre temporanee: quella di Mirco Marchelli, *Voci in Capitolo*, dal 12 febbraio al 2 luglio, a cura di Paolo Bolpagni, con opere create appositamente per noi e quella di Yuval Avital, *Lucus*, dal 16 luglio al 7 gennaio 2024, a cura di Massimo Guastella, con una serie di *Menhir* in cartapesta creati da artigiani leccesi e dipinti dall'artista, entrambe con catalogo trilingue (in italiano, francese e inglese) pubblicato da Dario Cimorelli Editore. Mirco Marchelli e Yuval Avital hanno fatto donazione alla Fondazione di una delle opere esposte. Per l'intero anno l'ufficio-stampa di supporto è stato quello di Maria Bonmassar con sede a Roma, così come la comunicazione *social* è rimasta affidata alla società leccese Co.M.Media, in entrambi i casi con risultati soddisfacenti. La rassegna-stampa è stata ampia, ricca ed estremamente qualificata. Quanto alle reti sociali, alla data presente il profilo Instagram della Fondazione Biscozzi | Rimbaud ETS registra 1.567 *followers* (un anno fa erano 1.228), mentre la pagina Facebook è seguita da 1.941 persone, 1.775 delle quali hanno messo "mi piace" (i dati di un anno fa erano rispettivamente 1.772 e 1.642: un incremento non particolarmente significativo, ma costante, e con una buona interazione degli utenti). Nel 2023 è stato incrementato il canale YouTube della Fondazione, nel quale sono al momento caricati sette video, tra cui il tour virtuale degli spazi museali, per un numero totale di 590 visualizzazioni. Nel 2024, dopo la programmata pausa post-natalizia, il 23 marzo la nuova annata dell'attività espositiva è stata inaugurata con la mostra intitolata *Tesori svelati della Collezione Biscozzi Rimbaud* a cura di Roberto Lacarbonara.

Si conferma proficua la collaborazione, tramite contratto di appalto di servizi, con IMAGO Società Cooperativa Sociale di Zollino, che gestisce la biglietteria e il *bookshop* e svolge il servizio di guardiania delle sale espositive e dell'accoglienza del pubblico, mentre le visite guidate sono condotte dalla dipendente Anna Maria Maggio.

La gestione delle attività formative e didattiche rivolte primariamente alle scuole è rimasta affidata con contratto di appalto di servizi a 34° Fuso APS di Corigliano d'Otranto.

L'offerta formativa del museo, destinata alla scuola dell'infanzia, alle primarie e alle secondarie di primo e secondo grado, rimane articolata in cinque laboratori (*Giochi di forme, Il mondo visto da me, #Sentiquesto, L'asta del collezionista e Il contemporaneo tra i banchi di scuola*). Nel 2023, per la prima volta, è stato inserito all'interno dell'offerta formativa un sesto laboratorio (*Concerto per un Bosco*), legato alla mostra temporanea *Lucas* di Yuval Avital. Un *open day* svoltosi il 17 novembre ha visto la partecipazione di insegnanti ed educatori, rimasti favorevolmente colpiti. L'iniziativa ha ottenuto un buon riscontro producendo un incremento del numero di classi che hanno seguito i laboratori, nello specifico quelle della scuola superiore di secondo grado e le attività si sono svolte con successo e soddisfazione sia degli insegnanti, sia dei ragazzi. Questo anno scolastico si conclude quindi con risultati senz'altro migliori del precedente ma puntiamo ad un maggior coinvolgimento delle scuole primarie e secondarie di primo grado.

Le iniziative sono state nel 2023 piuttosto numerose dalla *Notte europea dei musei* il 13 maggio con un'apertura straordinaria, al il laboratorio educativo "*Giochi di forme*" previsto per l'ultima domenica di ogni mese (escluso luglio e agosto), ed infine la partecipazione l'8 ottobre alla giornata nazionale *FAMU* (Famiglie al Museo). Nel 2024 è stato di particolare rilievo l'intervento svoltosi il 10 gennaio presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nell'ambito del corso di laurea magistrale "*Visual cultures e pratiche curatoriali*" all'interno dell'insegnamento di "*Museologia del Contemporaneo*" tenuto dal professor Lorenzo Madaro, componente del nostro Comitato scientifico con la partecipazione della sottoscritta, di Paolo Bolpagni e di Grazia Varisco.

Da febbraio 2024 la biblioteca della Fondazione ospita il ciclo di incontri *Le Storie dell'Arte*, a cura di Paolo Bolpagni, Roberto Lacarbonara, Lorenzo Madaro e Brizia Minerva, con nove appuntamenti dedicati agli autori e ai temi dell'arte contemporanea italiana, focalizzati sulle opere della collezione. Gli incontri rivolti a studenti, studiosi e curiosi stanno riscuotendo un notevole successo di pubblico.

Nell'ambito delle iniziative divulgative e didattiche il 6 aprile si è svolto, all'interno della sede espositiva della Fondazione, la seconda parte di un modulo formativo sull'educazione all'immagine, dal titolo "*Lo sguardo estetico dei bambini*", curato dalla dottoressa Melania Longo e promosso dall'Associazione Culturale Arteverso, rivolto principalmente a docenti di scuola primaria e secondaria inferiore durante il quale i partecipanti hanno lavorato a diretto contatto con le opere della collezione.

E poi da segnalare: lo svolgimento delle pratiche, ancora in corso, per l'attivazione della campagna Crowdfunding; la continua attività di catalogazione a cura di IMAGO Società Cooperativa Sociale. Attraverso l'erogazione di un contributo MIC del 2023 per il funzionamento e per le attività delle biblioteche non statali è stato possibile incrementare il fondo librario con l'acquisto nel marzo 2024 di 127 volumi per bambini e ragazzi destinato al progetto BiblioAtelier, con lo scopo di avvicinare la comunità dei più piccoli alla scoperta dell'arte attraverso la lettura. Il grande successo dei laboratori nei mesi di marzo e aprile 2024 seguiti dagli studenti delle scuole superiori di secondo grado di quattro Istituti scolastici di Lecce.

I rapporti con le istituzioni e il territorio si sono infittiti anche per mezzo del progetto "Bosco di Lecce" dell'artista Yuval Avital, promosso dal Comune di Lecce (Assessorato alla Cultura) e dal MUST (Museo Storico della città di Lecce), concepito in collaborazione con la Fondazione.

Le convenzioni stipulate con l'Accademia di Belle Arti di Lecce e con l'Università del Salento continuano a dare buoni riscontri nell'ambito degli *stages* curricolari ma anche come caso studio per gli studenti. La Fondazione è stata oggetto di esame da parte di uno studente Erasmus del corso di laurea triennale in Ingegneria Informatica. Attraverso l'utilizzo di avanzate tecnologie audiovisive ha realizzato un breve Virtual Tour di alcuni spazi espositivi della Fondazione.

La mostra di quest'estate 2024 è dedicata a Vittorio Matino *Divampa colore* e ospiterà dal 14 giugno al 6 ottobre una ventina di opere mai esposte. Con l'augurio che il pubblico sia numeroso. Seguirà fino ai primi di gennaio 2025 la mostra fotografica *la Puglia vista dai fotografi dell'Agenzia Magnum*.

Il Comitato scientifico continua a lavorare sulla programmazione delle mostre previste per il 2025.

É da segnalare, con mia grande soddisfazione, l'invito della nostra Fondazione a partecipare il 9 marzo scorso all'iniziativa "Valore cultura, proposta per una nuova community" proposta dalla Fondazione Luigi Rovati e da The European house Ambrosetti.

Milano, 29 aprile 2024

La Presidente
Dominique Rimbaud

Mod. A - STATO PATRIMONIALE

	31/12/2023	31/12/2022
ATTIVO		
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI	€ -	€ -
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	€ -	€ -
2) costi di sviluppo	€ -	€ -
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	€ -	€ -
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	€ -	€ -
5) avviamento	€ -	€ -
6) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -	€ -
7) altre	€ -	€ -
Totale immobilizzazioni immateriali	€ -	€ -
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	€ -	€ -
2) impianti e macchinari	€ 7.542	€ 2.874
3) attrezzature	€ -	€ -
4) altri beni	€ 23.789	€ 5.248
5) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -	€ -
Totale immobilizzazioni materiali	€ 31.332	€ 8.122
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	€ -	€ -
b) imprese collegate	€ -	€ -
c) altre imprese	€ -	€ -
Totale partecipazioni	€ -	€ -
2) crediti		
a) imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti imprese controllate	€ -	€ -
b) imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti imprese collegate	€ -	€ -
c) verso altri enti del Terzo settore		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	€ -	€ -
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti verso altri	€ -	€ -
Totale crediti	€ -	€ -
3) altri titoli	€ -	€ -
Totale immobilizzazioni finanziarie	€ -	€ -
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€ 31.332	€ 8.122

Mod. A - STATO PATRIMONIALE

		31/12/2023	31/12/2022
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
I - Rimanenze			
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	€	-	€ -
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	€	-	€ -
3) lavori in corso su ordinazione	€	-	€ -
4) prodotti finiti e merci	€	41.225	€ 34.764
5) acconti	€	-	€ -
Totale rimanenze	€	41.225	€ 34.764
II - Crediti			
1) verso utenti e clienti			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	69	€ 49
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso utenti e clienti	€	69	€ 49
2) verso associati e fondatori			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso associati e fondatori	€	-	€ -
3) verso enti pubblici			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso enti pubblici	€	-	€ -
4) verso soggetti privati per contributi			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso soggetti privati per contributi	€	-	€ -
5) verso enti della stessa rete associativa			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso enti della stessa rete associativa	€	-	€ -
6) verso altri enti del Terzo settore			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	€	-	€ -
7) verso imprese controllate			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso imprese controllate	€	-	€ -
8) verso imprese collegate			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso imprese collegate	€	-	€ -
9) crediti tributari			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	4.834	€ 7.753
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti tributari	€	4.834	€ 7.753
10) da 5 per mille			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti da 5 per mille	€	-	€ -
11) imposte anticipate			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti imposte anticipate	€	-	€ -
12) verso altri			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	271	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€ -
Totale crediti verso altri	€	271	€ -
Totale crediti	€	5.174	€ 7.802

ENTE DEL TERZO SETTORE " FONDAZIONE BISCOZZI | RIMBAUD"

Mod. A - STATO PATRIMONIALE

	31/12/2023	31/12/2022
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) partecipazioni in imprese controllate	€ -	€ -
2) partecipazioni in imprese collegate	€ -	€ -
3) altri titoli	€ -	€ -
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	€ -	€ -
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	€ 127.759	€ 81.517
2) assegni	€ -	€ -
3) danaro e valori in cassa	€ 1.021	€ 550
Totale disponibilità liquide	€ 128.780	€ 82.067
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€ 175.179	€ 124.633
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI	€ 3.144	€ 3.231
Totale Attivo	€ 209.654	€ 135.984
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Fondo di dotazione dell'ente	€ 270.000	€ 270.000
II - Patrimonio vincolato		
1) riserve statutarie	€ -	€ -
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€ 30.000	€ 30.000
3) riserve vincolate destinate da terzi	€ -	€ -
Totale patrimonio vincolato	€ 30.000	€ 30.000
III - Patrimonio libero		
1) riserve di utili o avanzi di gestione	€ (201.762)	€ (38.475)
2) altre riserve	€ 18.000	€ -
Totale patrimonio libero	€ (183.762)	€ (38.475)
IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio	€ 51.932	€ (163.287)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	€ 168.170	€ 98.238
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€ -	€ -
2) per imposte, anche differite	€ -	€ -
3) altri	€ -	€ -
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	€ -	€ -
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	€ 4.844	€ 3.485
D) DEBITI		
1) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ 49	€ 106
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale debiti verso banche	€ 49	€ 106
2) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale debiti verso altri finanziatori	€ -	€ -

ENTE DEL TERZO SETTORE " FONDAZIONE BISCOZZI | RIMBAUD"

Mod. A - STATO PATRIMONIALE

		31/12/2023	31/12/2022
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	- €	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti</i>	€	- €	-
4) debiti verso enti della stessa rete associativa			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	- €	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti verso enti della stessa rete associativa</i>	€	- €	-
5) debiti per erogazioni liberali condizionate			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	- €	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti per erogazioni liberali condizionate</i>	€	- €	-
6) acconti			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	- €	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale acconti</i>	€	- €	-
7) debiti verso fornitori			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	30.075 €	31.603
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti verso fornitori</i>	€	30.075 €	31.603
8) debiti verso imprese controllate e collegate			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	- €	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti verso imprese controllate e collegate</i>	€	- €	-
9) debiti tributari			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	461 €	1.288
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti tributari</i>	€	461 €	1.288
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	907 €	995
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	€	907 €	995
11) debiti verso dipendenti e collaboratori			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	556 €	270
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale debiti verso dipendenti e collaboratori</i>	€	556 €	270
12) altri debiti			
esigibili entro l'esercizio successivo	€	2.095 €	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	- €	-
<i>Totale altri debiti</i>	€	2.095 €	-
TOTALE DEBITI	€	34.143 €	34.262
E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI	€	2.497 €	-
Totale Passivo	€	209.654 €	135.984

La Presidente del Consiglio



Mod. B - RENDICONTO GESTIONALE

	2023	2022		2023	2022
ONERI E COSTI			PROVENTI E RICAVI		
A) Costi e oneri da <u>attività di interesse generale</u>			A) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività di interesse generale</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ 19.953	€ 13.177	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	€ 50.000	€ -
2) Servizi	€ 133.462	€ 94.947	2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ 488	€ 155	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ -	€ -
4) Personale	€ 25.851	€ 26.094	4) Erogazioni liberali	€ 200.000	€ -
5) Ammortamenti	€ 2.184	€ 1.560	5) Proventi del 5 per mille	€ -	€ -
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	6) Contributi da soggetti privati	€ -	€ -
7) Oneri diversi di gestione	€ 35.957	€ 40.883	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ 11.808	€ 4.150
8) Rimanenze iniziali	€ 34.764	€ 33.922	8) Contributi da enti pubblici	€ 2.150	€ -
			9) Proventi da contratti con enti pubblici	€ -	€ -
			10) Altri ricavi, rendite e proventi	€ 587	€ 9.026
			11) Rimanenze finali	€ 41.225	€ 34.764
Totale	€ 252.660	€ 210.738	Totale	€ 305.770	€ 47.940
			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)	€ 53.111	€ (162.798)
B) Costi e oneri da <u>attività diverse</u>			B) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività diverse</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ -	€ -
2) Servizi	€ -	€ -	2) Contributi da soggetti privati	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ -	€ -
4) Personale	€ -	€ -	4) Contributi da enti pubblici	€ -	€ -
5) Ammortamenti	€ -	€ -	5) Proventi da contratti con enti pubblici	€ -	€ -
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	6) Altri ricavi, rendite e proventi	€ -	€ -
7) Oneri diversi di gestione	€ -	€ -	7) Rimanenze finali	€ -	€ -
8) Rimanenze iniziali	€ -	€ -			
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
			Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)	€ -	€ -
C) Costi e oneri da <u>attività di raccolta fondi</u>			C) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività di raccolta fondi</u>		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	€ -	€ -	1) Proventi da raccolte fondi abituali	€ -	€ -
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	€ -	€ -	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	€ -	€ -
3) Altri oneri	€ -	€ -	3) Altri proventi	€ -	€ -
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
			Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	€ -	€ -

ENTE DEL TERZO SETTORE " FONDAZIONE BISCOZZI | RIMBAUD"

Mod. B - RENDICONTO GESTIONALE

	2023	2022		2023	2022
D) Costi e oneri da <u>attività finanziarie e patrimoniali</u>			D) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività finanziarie e patrimoniali</u>		
1) Su rapporti bancari	€ 1.271	€ 581	1) Da rapporti bancari	€ 92	€ 93
2) Su prestiti	€ -	€ -	2) Da altri investimenti finanziari	€ -	€ -
3) Da patrimonio edilizio	€ -	€ -	3) Da patrimonio edilizio	€ -	€ -
4) Da altri beni patrimoniali	€ -	€ -	4) Da altri beni patrimoniali	€ -	€ -
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	5) Altri proventi	€ -	€ -
6) Altri oneri	€ -	€ -			
Totale	€ 1.271	€ 581	Totale	€ 92	€ 93
			Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	€ (1.179)	€ (488)
E) Costi e oneri di <u>supporto generale</u>			E) Proventi di <u>supporto generale</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Proventi da distacco del personale	€ -	€ -
2) Servizi	€ -	€ -	2) Altri proventi di supporto generale	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -			
4) Personale	€ -	€ -			
5) Ammortamenti	€ -	€ -			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -			
7) Altri oneri	€ -	€ -			
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
Totale oneri e costi	€ 253.930	€ 211.319	Totale proventi e ricavi	€ 305.862	€ 48.032
			Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	€ 51.932	€ (163.287)
			Imposte	€ -	€ -
			Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+/-)	€ 51.932	€ (163.287)

La Presidente del Consiglio



FONDAZIONE BISCOZZI | RIMBAUD
RELAZIONE DI MISSIONE – ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2023

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

La Fondazione Biscozzi Rimbaud è stata costituita il 19 febbraio 2018 con atto a rogito Notaio Mauro Grandi di Milano, rep. n. 8099 e racc. n. 4744.

L'idea della costituzione della Fondazione nasce per condividere e rendere disponibile al pubblico la collezione d'arte contemporanea che i coniugi Biscozzi Rimbaud hanno creato insieme nel corso degli anni.

Con Decreto Prefettizio, adottato in data 7 gennaio 2019, la Fondazione ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica ed è quindi stata iscritta, in data 8 gennaio 2019, nel registro delle persone giuridiche della Provincia di Milano tenuto presso la Prefettura ai sensi del D.P.R. n. 361/2000.

Con atto Notaio De Paoli del 24 gennaio 2022 la Fondazione ha modificato il proprio statuto al fine di iscriversi a Registro Unico del Terzo settore (RUNTS) e assumere la qualifica di ente del terzo settore; in data 16 febbraio 2022 è stato emanato il provvedimento di iscrizione dell'Ente " FONDAZIONE BISCOZZI RIMBAUD" (rep. n. 2151; CF 97806520157) nella sezione "g - Altri enti del Terzo settore" di cui all'articolo 46 comma 1, ai sensi dell'articolo 22D.Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117 e ai sensi dell'articolo 17 D.M. del 15 settembre 2020 n. 106 da parte dell'Ufficio regionale del Registro unico nazionale del Terzo settore di Regione Lombardia.

Missione perseguita e attività di interesse generale di cui all'art. 5 richiamate nello statuto della Fondazione

Lo scopo della Fondazione, sancito dall'art. 3 dello statuto, è la promozione, la divulgazione e la valorizzazione dell'arte moderna e contemporanea nonché delle opere intellettuali in ogni loro forma di espressione nell'ambito regionale, nazionale e internazionale.

In particolare, la finalità della Fondazione è rivolta, *inter alia*, a realizzare, gestire, organizzare spazi museali, esposizioni permanenti e temporanee aperte al pubblico, ove esporre, stabilmente o temporaneamente, collezioni d'arte, anche in forza di accordi e convenzioni con i rispettivi proprietari o detentori, pubblici e privati, sperimentare nuove forme ed espressioni nei settori dell'arte intesa in ogni suo aspetto quale pittura, scultura, creazioni video, musica, canto, anche a mezzo di convenzioni e/o collaborazioni integrate con Università pubbliche o private, italiane o estere, ovvero con altre Istituzioni di cultura sia pubbliche che private, sia italiane che estere, organizzare convegni, conferenze, dibattiti, mostre, presentazioni, seminari ed eventi in genere, su temi inerenti la cultura e l'arte moderna.

La Fondazione prevede inoltre di svolgere le seguenti attività:

- istituire riviste periodiche, a diffusione nazionale ed internazionale, anche in formato elettronico e in via telematica, vertenti su questioni applicative nel campo dei settori culturali e artistici di riferimento, pubblicanti, fra l'altro, gli studi ed i progetti condotti in seno alla Fondazione;
- istituire e gestire una biblioteca che sia specializzata nei contenuti di riferimento;

- organizzare e gestire corsi di formazione anche professionale, corsi scolastici, corsi di specializzazione post lauream, master inerenti l'arte moderna e contemporanea, in Italia o all'estero, il tutto nell'ambito delle relative normative vigenti, previo rilascio delle eventuali necessarie autorizzazioni e/o abilitazioni.

Sedi e attività svolte – Organizzazione

La Fondazione svolge la propria attività museale a Lecce, Piazzetta Baglivi 4, dove viene anche gestita una biblioteca che raccoglie testi, anche rari, di pubblica consultazione.

L'attuale Consiglio di Amministrazione della Fondazione è stato nominato in occasione della revisione dell'atto costitutivo, effettuata con atto del 29 novembre 2018 a rogito Notaio Monica De Paoli rep. N. 21902 n. 10445 racc, e resta in carica a tempo indeterminato.

Il revisore Unico è stato nominato il 26 maggio 2020 a seguito di dimissioni del precedente, con durata in carica sino alla riunione convocata per l'approvazione del bilancio dell'esercizio che chiuderà al 31 dicembre 2022.

Il Comitato tecnico scientifico cura il programma espositivo, le relazioni con la stampa e le istituzioni pubbliche e private e le Università.

La Fondazione si avvale della collaborazione di una dipendente assunta a tempo indeterminato, con mansioni di segreteria generale e organizzazione. Ha inoltre stipulato accordi con una cooperativa (IMAGO) che gestisce la biglietteria e il bookshop, svolge il servizio di guardiania delle sale espositive e dell'accoglienza del pubblico, oltre ad accogliere e gestire gli utenti della biblioteca, ormai aperta al pubblico. A un'altra cooperativa (34° Fuso) sono state affidate l'organizzazione e la gestione delle attività formative e didattiche per le scuole e il corpo docenti.

Gestione del Patrimonio

La Fondazione si è dotata di un patrimonio iniziale di Euro 100.000,00, versato dai Fondatori e destinato a comporre per Euro 30.000,00 il Fondo di Dotazione, e per Euro 70.000,00 il Fondo di Gestione. Il fondo di Gestione si è incrementato di ulteriori Euro 200.000,00 a seguito di un'elargizione da parte della Fondatrice.

ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

Premessa

il presente bilancio, relativo al quinto anno di vita della Fondazione, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un avanzo di gestione pari a Euro 51.932 di cui se ne propone il rinvio a nuovo.

Fatti di rilievo avvenuti nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio è proseguita l'attività museale presso la sede di Lecce, ed attuata sia con l'esposizione delle opere permanentemente esposte che attraverso l'organizzazione di due mostre temporanee: quella di Mirco Marchelli, Voci in Capitolo, dal 12 febbraio al 2 luglio, a cura di Paolo Bolpagni e Giovanni Battista Martini, con opere e musica create appositamente per noi e quella di Yuval Avital, Lucus, dal 16 luglio al 7 gennaio 2024, a cura di Massimo Guastella, con una serie di Menhir in cartapesta creati da artigiani leccesi e dipinti dall'artista, entrambe con catalogo trilingue (in italiano, francese e inglese) pubblicato da Dario Cimorelli Editore.

Criteri di formazione del bilancio

Al fine di fornire un'informazione più completa, la Fondazione ha redatto il bilancio secondo le disposizioni dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 117/2017, e in conformità alla modulistica definita con decreto del Ministero del lavoro e delle politiche sociali del 5 marzo 2020.

Lo stesso, pertanto, è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli art. 2423, 2423 bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche e solidaristiche e di utilità sociale degli enti del Terzo Settore. È stato redatto secondo i principi contabili OIC 35 emanati nel febbraio 2022 ed aggiornati con gli emendamenti pubblicati il 2 marzo 2023.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale al 31/12/2023; dal Rendiconto Gestionale (accesso ai Proventi e agli Oneri, a sezioni divise e contrapposte) al 31/12/2023; dalla Relazione di missione che ha la funzione di integrare gli altri documenti di bilancio per garantire un'adeguata rendicontazione sull'operato dell'ente e sui risultati ottenuti, con una prospettiva centrata sul perseguimento della missione istituzionale.

Il Bilancio è corredato infine dalla "Relazione del Revisore Unico", Organo a cui è demandato il controllo contabile e la revisione del bilancio.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c. e principio contabile OIC 35)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto

con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisizione, al netto del fondo ammortamento.

Rimanenze finali

Sono valutate al costo di acquisto.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide di banca e cassa sono iscritte al loro valore nominale.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Proventi

Rappresentano i ricavi derivanti dalla vendita degli ingressi al museo, dei cataloghi delle opere esposte e dei gadget, e sono registrati secondo il criterio di competenza economico-temporale e rappresentati secondo la loro "Area di Gestione".

Per quanto riguarda le informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124 si segnala che nel corso dell'esercizio non sono stati ricevuti contributi.

Oneri

Gli oneri rappresentano i costi sostenuti dalla Fondazione, nel periodo di riferimento, per lo svolgimento delle proprie attività.

Tali costi sono registrati secondo il criterio di competenza economico-temporale e rappresentati secondo la loro "Area di Gestione".

Attività

B) Attivo immobilizzato

II) Immobilizzazioni materiali

La voce è formata da impianti, macchine elettroniche e tendaggi, ed è iscritta al netto del fondo ammortamento. Il dettaglio è il seguente:

IMM.NI MATERIALI	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Altri beni	Immobilizzazioni in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	0	3.960,27	6.399,41	0	10.359,68
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	-	-	0	0
Valore di bilancio	0	2.874,14	5.247,52	0	8.121,66
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi dell'esercizio	0	6.000,00	1.393,44		7.393,44
Ammortamento dell'esercizio	0	-	-	0	-
		1.332,05	851,54		2.183,59
Altre variazioni	0	0	0	0	-
Totale variazioni	0	4.667,95	541,90	0	5.209,85
Valore di fine esercizio					
Costo	0	9.960,27	7.792,85	0	17.753,12
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	-	-	0	-
		2.418,18	2.003,43		4.421,61
Valore di bilancio	0	7.542,09	5.789,42	0	13.331,51

C) Attivo circolante

I. Rimanenze finali

Ammontano a Euro 34.764 e sono relative ai cataloghi della collezione di opere e delle mostre temporanee, oltre a merchandising.

II. Crediti

Ammontano a Euro 5.174 e sono composti come segue:

	Crediti	€ totale	di cui € oltre l'esercizio successivo	di cui € di durata residua superiore a cinque anni
1)	verso utenti e clienti	69	0	0
2)	verso associati e fondatori	-	0	0
3)	verso enti pubblici	-	0	0
4)	verso soggetti privati per contributi	-	0	0
5)	verso enti della stessa rete associativa	-	0	0
6)	verso altri enti del Terzo settore	-	0	0
7)	verso imprese controllate	-	0	0
8)	verso imprese collegate	-	0	0
9)	crediti tributari	4.834	0	0
10)	da cinque per mille	-	0	0
11)	da imposte anticipate	-	0	0
12)	verso altri	271	0	0
	Totale	5.174	0	0

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide alla data di chiusura dell'esercizio presso Banca Patrimoni Sella.

D) Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi, e si riferiscono a spese per l'ufficio stampa.

Passività

A) Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

La composizione e i movimenti sono i seguenti:

Fondo di gestione

La voce accoglie i versamenti effettuati dai soci fondatori per dotare la Fondazione dei mezzi finanziari adeguati ad iniziare l'attività.

Patrimonio vincolato

La posta rappresenta l'ammontare richiesto dalla Prefettura, obbligo confermato dall'ufficio regionale del RUNTS Lombardia, a garanzia dei terzi.

Patrimonio libero

Il Patrimonio libero risulta costituito dal risultato gestionale dell'esercizio e di quelli precedenti.

La movimentazione del Patrimonio netto è la seguente:

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Avanzo/disavanzo di esercizio	Valore di fine esercizio
I. Fondo di dotazione dell'ente	270.000	-	-			270.000
II. Patrimonio vincolato						
Riserve statutarie	-	-	-	-		-
Riserve vincolate per decisioni degli organi istituzionali	30.000	-	-	-		30.000
Riserve vincolate destinate da terzi	-	-	-	-		-
III. Patrimonio libero						
Riserve di utili o avanzi di gestione	- 163.287	-		- 38.475		- 201.762
Altre riserve	-	-	18.000	-		18.000
IV. Avanzo/disavanzo d'esercizio	- 38.475			38.475	51.932	- 51.932
Totale Patrimonio netto	98.238	-	18.000	-	51.932	168.170

C) Trattamento di fine rapporto

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

I debiti sono tutti a breve termine.

Rendiconto gestionale

Proventi

I Proventi sono rappresentati per Euro 50.000 da un'erogazione liberale della fondatrice, per Euro 200.000 da erogazioni da parte di un terzo, Euro 9.503 per la vendita degli ingressi al museo ed Euro 2.305 per vendita di cataloghi e gadgets.

Sono stati inoltre ricevuti contributi dal Ministero della Cultura per il funzionamento di biblioteche non statali aperte al pubblico pari a Euro 2.150.

Oneri

Gli oneri sostenuti nel corso dell'esercizio si riferiscono principalmente alle seguenti voci:

Acquisti, per Euro 19.953, relativi all'acquisto di cataloghi e brochure, alla stampa dei cataloghi delle due mostre temporanee, oltre a materiale di consumo, cancelleria e attrezzature.

Servizi, per Euro 133.462 comprendenti l'emolumento dei membri del comitato tecnico scientifico, la remunerazione della cooperativa IMAGO, e consulenze tecniche e amministrative, utenze, premi di assicurazione, ed altre minori;

Personale, per Euro 25.851, relativi a stipendio, contributi e quota TFR, del dipendente in forza al termine dell'esercizio;

Ammortamenti, per Euro 2.184, delle immobilizzazioni materiali;

Oneri diversi di gestione, per Euro 35.957, attinenti a IVA indetraibile, spese commerciali e generali varie.

Altre informazioni

Si evidenzia che, ai sensi di statuto, il Consiglio di amministrazione, non percepisce alcun compenso o spettanza, essendo le cariche gratuite a tutti gli effetti.

Il Revisore non ha percepito alcun compenso.

ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO E MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

1. Attività museale: è proseguito lo sforzo conseguito quest'anno in pubblicità per fare conoscere a raggio ampio la collezione della Fondazione e le mostre temporanee. La rassegna-stampa è stata ampia, ricca ed estremamente qualificata. Quanto alle reti sociali, alla data presente il profilo Instagram della Fondazione Biscozzi | Rimbaud ETS registra 1.567 followers (un anno fa erano 1.228), mentre la pagina Facebook è seguita da 1.941 persone, 1.775 delle quali hanno messo "mi piace" (i dati di un anno fa erano rispettivamente 1.772 e 1.642: un incremento non particolarmente significativo, ma costante, e con una buona interazione degli utenti). Nel 2023 è stato incrementato il canale YouTube della Fondazione, nel quale sono al momento caricati sette video, tra cui il tour virtuale degli spazi museali, per un numero totale di 590 visualizzazioni.

Si conferma proficua la collaborazione, tramite contratto di appalto di servizi, con IMAGO Società Cooperativa Sociale di Zollino, che gestisce la biglietteria e il bookshop e svolge il servizio di guardiania delle sale espositive e dell'accoglienza del pubblico, mentre le visite guidate sono condotte dalla dipendente.

Le iniziative sono state nel 2023 piuttosto numerose dalla Notte europea dei musei il 13 maggio con un'apertura straordinaria, al laboratorio educativo "Giochi di forme" previsto per l'ultima domenica di ogni mese (escluso luglio e agosto), ed infine la partecipazione l'8 ottobre alla giornata nazionale FAMU (Famiglie al Museo).

2. Attività didattica: La gestione delle attività formative e didattiche rivolte primariamente alle scuole è rimasta affidata con contratto di appalto di servizi a 34° Fusso APS di Corigliano d'Otranto. L'offerta formativa del museo, destinata alla scuola dell'infanzia, alle primarie e alle secondarie di primo e secondo grado, rimane articolata in cinque laboratori (Giochi di forme, Il mondo visto da me, #Sentiquesto, L'asta del collezionista e Il contemporaneo tra i banchi di scuola). Nel 2023, per la prima volta, è stato inserito all'interno dell'offerta formativa un sesto laboratorio (Concerto per un Bosco), legato alla mostra temporanea Lucus di Yuval Avital. Un open day svoltosi il 17 novembre ha visto la partecipazione di insegnanti ed educatori, rimasti favorevolmente colpiti. L'iniziativa ha ottenuto un buon riscontro producendo un incremento del numero di classi che hanno seguito i laboratori, nello specifico quelle della scuola superiore di secondo grado e le attività si sono svolte con successo e soddisfazione sia degli insegnanti, sia dei ragazzi. Questo anno scolastico si conclude quindi con risultati senz'altro migliori del precedente ma puntiamo ad un maggior coinvolgimento delle scuole primarie e secondarie di primo grado.

Attraverso l'erogazione di un contributo MIC del 2023 per il funzionamento e per le attività delle biblioteche non statali è stato possibile incrementare il fondo librario con l'acquisto di 127 volumi per bambini e ragazzi destinato al progetto BiblioAtelier, con lo scopo di avvicinare la comunità dei più piccoli alla scoperta dell'arte attraverso la lettura.

3. Finanziamento finalità statutarie: un benevolo mecenate, sostenitore delle finalità socio-culturali della nostra Fondazione, ci ha beneficiato in marzo di un'elargizione di 200.000,00 Euro consentendoci di portare avanti nel 2023 i nostri programmi didattici. È necessario ricordare il prezzo modico dei nostri biglietti (8€ intero, 5€ ridotto, e molte categorie con

gratuità) per illustrare le difficoltà di gestione finanziaria che dobbiamo affrontare.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'attività museale di quest'estate 2024 è dedicata a Vittorio Matino "Divampa colore" e ospiterà dal 14 giugno al 6 ottobre una ventina di opere mai esposte. Seguirà fino ai primi di gennaio 2025 la mostra fotografica la Puglia vista dai fotografi dell'Agenzia Magnum.

Il Comitato scientifico continua a lavorare sulla programmazione delle mostre previste per il 2025.

È da segnalare, l'invito della nostra Fondazione a partecipare il 9 marzo scorso all'iniziativa "Valore cultura, proposta per una nuova community" proposta dalla Fondazione Luigi Rovati e da The European house Ambrosetti.

Le attività saranno sostenute finanziariamente dal nostro benefattore, che ci ha fin d'ora assicurato le risorse finanziarie per tutto il 2024 ed il primo semestre 2025.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Relazione di Missione, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Dominique Biscozzi Rimbaud



FONDAZIONE BISCOZZI – RIMBAUD ETS
Milano, Via Conca del Naviglio n. 35
C.F. 97806520157

Relazione del revisore ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Premessa

Spett.li Consiglieri,

In via preliminare, preciso che per l'esercizio chiuso al 31/12/2023 ho svolto le funzioni previste dall'art. 2409-bis c.c., e con la presente relazione, Vi rendo conto del mio operato.

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile sul bilancio d'esercizio di Fondazione Biscozzi Rimbaud, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dall'illustrazione delle poste di bilancio incluse nella Relazione di Missione al 31 dicembre 2023. Il suddetto bilancio d'esercizio è stato predisposto in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione (OIC 35).

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione Biscozzi Rimbaud al 31 dicembre 2023 e del risultato economico chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. La mia responsabilità, ai sensi di tali principi, è ulteriormente descritta nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Sono indipendente rispetto a Fondazione Biscozzi Rimbaud in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio affinché fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori per la redazione del bilancio d'esercizio hanno utilizzato, ricorrendone le condizioni, il presupposto della continuità aziendale.

Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Il mio obiettivo è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), ho esercitato il giudizio professionale e mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ho definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Ente;
- ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli

amministratori, inclusa la relativa informativa;

- sono giunto ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, sono tenuto a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del mio giudizio. Le mie conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;

Ho comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Il Revisore Unico
Giancarlo Dello Preite

